

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Марьяновского муниципального района «Конезаводская средняя
общеобразовательная школа»

Согласовано:

Зам. директора

 А.И.Викентьева

«14» сентября 2023года

Утверждаю:

Директор МБОУ «Конезаводская СОШ»

 Г.М.Салахова

приказ № 319 от 14.09.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
МБОУ «Конезаводская СОШ»
Студии кройки и шитья «Театр моды»
культурологической направленности
возрастная категория 15-17 лет
на 2023-2024 уч.год

Предполагаемые результаты реализации программы.

Личностными результатами являются следующие умения:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные умения ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности, как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

– овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

– умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Содержание программы

1. Вводное занятие - 1ч.

Задачи и примерная программа внеурочной работы. Литература, рекомендованная для чтения. Общие вопросы организации кружковой работы. Правила поведения в кабинете. Знакомство с материально-технической базой. Правила безопасности труда при работе с электрооборудованием, работающими от сети переменного тока. Правила безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, утюгом. Оказание первой помощи при электротравме.

2. История художественного оформления и моделирования одежды - 2ч.

История художественного оформления и моделирования одежды. Возникновение одежды. Первобытный костюм. Костюм древних народов. Костюм Европейского средневековья. Костюм Эпохи Возрождения. Костюм нового времени (17-18 в. в.). Костюм 20 в. Национальные костюмы.

3. Художественное проектирование одежды - 2ч.

Художественное проектирование одежды различного ассортимента. Классификация одежды. Деление одежды по сезонам, на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Ассортимент верхней одежды. Ассортимент одежды группы «платье костюм». Проектирование одежды. Методы проектирования. Особенности творческого процесса. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды. Метод модульного проектирования. Муляжный метод проектирования. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей. Проектирование коллекций, этапы их разработки.

5. Машиноведение. Машинные швы - 2ч.

Заправка верхней и нижней нити, установка длины стежка, установка рабочего хода швейной машины. Технология выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: стачкой, накладной с закрытым срезом, обтачкой, в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Практическая работа. Технический рисунок простых швов. Зарисовка швов карандашом с показом хода рабочей нитки и расчетом длины стежка. Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов. Расчет длины стежка в зависимости от толщины ткани.

6. Технология изготовления поясных изделий. Конструирование поясных изделий - 2ч. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки. Особенность конструкции юбки в круговую складку. Особенность конструкции юбки в сборку. Особенность конструкции юбок типа «солнце», «полусолнце». Построение чертежа основы конструкции брюк.

Практическая работа. Снятие мерок и построение чертежа основы юбки. Конструирование брюк с учетом телосложения и возраста. Снятие мерок и построение чертежа основы брюк.

7. Моделирование поясных изделий - 2ч.

Цели и задачи моделирования юбок. Моделирование юбок с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж.

Практическая работа. Разработка конструкций моделей юбок с различными конструктивными линиями. Конструирование брюк с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж. Разработка конструкций моделей брюк с различными конструктивными линиями.

8. Наименование деталей кроя - 2ч.

Название, наличие, направление нитей деталей кроя. Припуски на свободное облегание по линиям.

9. Технологическая последовательность изготовления поясных изделий (пошив брюк) - 20 ч.

Технологический процесс изготовления юбок на швейных предприятиях при массовом и индивидуальном производствах.

Понятие о технологической операции. Разбивка обработки деталей на технологические операции. Техническая документация на изготовление изделия (образец, стандарты или технические условия и техническое описание).

Технические условия на раскрой и правила проверки соответствия выкроенных деталей лекалам. Технические условия на соединение основных деталей. Контрольные знаки и правила их совмещения. Влажно-тепловые работы. Дефекты при выполнении операций.

Практическая работа. Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия. Примерка. Обработка и соединение основных деталей юбок. Анализ качественных показателей готовых изделий: современного внешнего вида, хорошей посадки на фигуре, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой. Технологический процесс изготовления брюк на швейных предприятиях при массовом и индивидуальном производствах. Понятие о технологической операции. Разбивка обработки деталей на технологические операции. Техническая документация на изготовление изделия (образец, стандарты или технические условия и техническое описание). Технические условия на раскрой и правила проверки соответствия выкроенных деталей лекалам. Технические условия на соединение основных деталей. Контрольные знаки и правила их совмещения. Влажно-тепловые работы. Дефекты при выполнении операций.

Практическая работа. Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия. Примерка. Обработка и соединение основных деталей брюк. Моделирование брюк с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Анализ качественных показателей готовых изделий: современного внешнего вида, хорошей посадки на фигуре, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

10. Конструирование плечевых изделий - 4ч.

Конструирование плечевых изделий с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж.

Практическая работа. Снятие мерок и построение чертежа, основы плечевых изделий.

11. Моделирование плечевых изделий - 3ч.

Моделирование плечевых изделий с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж.

Практическая работа. Разработка конструкций моделей (3-4) прилегающего и прямого силуэта с различными конструктивными линиями. Преобразование втачного зауженного к низу рукава. Построение и моделирование отложного и цельнокроеного воротников и манжет.

12. Технологическая последовательность изготовления костюма для коллекции моделей (пошив изделия) - 20ч.

Технологический процесс изготовления плечевых изделий. Понятие о технологической операции. Разбивка обработки деталей на технологические операции. Технические условия на раскрой и правила проверки соответствия выкроенных деталей лекалам. Технические условия на соединение основных деталей. Контрольные знаки и правила их совмещения.

Влажно-тепловые работы. Дефекты при выполнении операций.

Практическая работа. Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор

прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж. Анализ качественных показателей готовых изделий: современного внешнего вида, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

13. Выполнение творческой работы - 10ч.

Индивидуальные консультации школьников по вопросам тем творческих работ.

Практическая работа. Выполнение творческих работ. Оформление на них соответствующей технической документации.

Тематическое планирование (70 часов)

№	Название темы	Всего часов	Часы на теорию	Часы на практику
1	Вводное занятие	1	1	
2	История художественного оформления и моделирования одежды	2	1	1
3	Художественное проектирование одежды	2	1	1
5	Машиноведение. Машинные швы	2	1	1
6	Технология изготовления	2	1	1

	поясных изделий. Конструирование поясных изделий			
7	Моделирование поясных изделий	2	1	1
8	Наименование деталей кроя.	2	2	
9	Технологическая последовательность изготовления поясных изделий (пошив изделия)	20	4	16
10	Конструирование плечевых изделий	4	4	
11	Моделирование плечевых изделий	3	1	2
12	Технологическая последовательность изготовления плечевых изделий (пошив изделия)	20	4	16
13	Выполнение творческой работы	10	2	8
Всего часов:		70	23	47

Система оценки результатов освоения образовательной программы:

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия (часть занятия). Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу

каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.;
- реализация творческих идей

Литература для учителя:

1. «Шьём из лоскутков», ВНЕШСИГМА АСТ. МОСКВА 2000.
2. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. технология творчества. Курск 1995.
- 3.Т.И.Ерёменко Е.С. Забалуева «Технология ручной вышивки» МОСКВА «Просвещение» 2000.
4. Т.И.Ерёменко «Рукоделие» МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1992.
- 5 Пономарев Я. А. психология творения-М.: Моск. Психолого-социал. ин-т; Воронеж, 1999.
6. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена».
7. Н.В. Ерзенкова «Искусство красиво одеваться» Рига 1993.
8. «Энциклопедия для женщин» «Идеал», 1993 Ассоциация «Астор».
9. Разумный В.А. Художественная педагогика-М.: Ин-т переподготовки работников иск-ва, культуры и туризма, 1999.
10. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник-М.: Высш. шк., 2002.

Литература для детей:

1. «Шьём из лоскутков» ВНЕШСИГМА АСТ. МОСКВА 2000.
2. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить-М.: Просвещение, 1989.
3. Т.И.Ерёменко Е.С. Забалуева «Технология ручной вышивки» МОСКВА «Просвещение» 2000.
4. Т.И.Ерёменко «Рукоделие» МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1992.
5. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена», журналы мод.
6. Н.В. Ерзенкова «Искусство красиво одеваться» Рига 1993.

Список литературы

1. **Декоративная композиция.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.
2. **Вершинникова Е.Г.** Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

3. **Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна».** - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
 4. **Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.-** В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
 5. **Одежда для кукол.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 77-83.
 6. **Конструирование и моделирование одежды.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.
 7. **Оформление одежды.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.
- Дополнительные программы:
8. Антипина И.В. Образовательная программа творческой мастерской лоскутного шитья «Лоскутное шитье».- В сб.: М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 (серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»), с. 43-61.
 9. **Кожина О.А. Художественная роспись тканей.-** В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.35-38.
 10. **Ручное ткачество.-** В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 7-12.

Дополнительная литература:

1. Артамонова Е.В. Куклы.- М.: ЭКСМО-Пресс, 2000, 224 с.
2. Бурда.- журнал, 1990, № 8, с.98-102 (изготовление сувенирной куклы).

3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка./ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; РАН. Ин-т рус. Яз. Им. В.В. Виноградова.- 4-е изд., доп.- М.: ООО «ИТИ Технологии», 2007, с.165.